

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА ТАЛАНТОВ»  
АГРЫЗСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

**ПРИНЯТА**

на заседании Педагогического совета  
протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов»  
В.В.Федорова  
Приказ № 163-ОД от «28» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 10-15 лет

**Срок реализации:** 1 год (72 часа)

1 год обучения

**Автор-составитель:**

Маргасова Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования

АГРЫЗ 2023

### Информационная карта образовательной программы

|      |   |   |
|------|---|---|
| 1.   | Учреждение  | МБУДО ДДТ «Радуга талантов» Агрызского муниципального района Республики Татарстан                               |
| 2.   | Полное название программы   | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Зазеркалье»                    |
| 3.   | Направленность программы  | Художественная  |
| 4.   | Сведения о разработчиках  |   |
| 4.1. | ФИО, должность,   | Маргасова Елена Александровна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории            |
| 5.   | Сведения о программе:   |   |
| 5.1. | Срок реализации   | 1 год   |
| 5.2. | Возраст обучающихся   | 10-15 лет   |
| 5.3. | Характеристика программы:<br>- тип программы<br>- вид программы                               | - дополнительная общеобразовательная программа<br>- общеразвивающая<br>- модифицированная                       |
| 5.4. | Цель программы  | Формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства                      |
| 5.5. | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) | Базовый уровень   |
| 6.   | Формы и методы образовательной деятельности   | - Игры<br>- ролевые игры (деловые)<br>- тренинги (системы упражнений на взаимодействие в группе)<br>- викторины |
| 7.   | Формы мониторинга результативности  | Промежуточная и итоговая аттестация.  |
| 8.   | Результативность реализации программы   | Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Выступления на мероприятиях.                                |
| 9.   | Дата утверждения и последней корректировки программы  |   |
| 10.  | Рецензенты  |   |

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| • Информационная карта программы                             | 2  |
| • Пояснительная записка                                      | 4  |
| • Учебный (тематический) план                                | 9  |
| • Содержание программы                                       | 11 |
| • Организационно-педагогические условия реализации программы | 14 |
| • Методическое обеспечение программы                         | 15 |
| • Список литературы  | 18 |
| • Приложение 1   | 19 |

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Направленность дополнительной общеобразовательной программы***

Программа имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Зазеркалье» направлена на обучение основам театрального искусства. Освоение программы позволяет детям удовлетворить потребность в творческой самореализации. Изучая театральное искусство, ребенок развивает в себе эстетическое восприятие действительности, и это неоценимо для развития его личности.

Занятия по программе нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее вокруг, все это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности. Продвигаясь от простого к более сложному, ребята смогут постигнуть увлекательные секреты театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы***

Основными нормативными документами, использованными в разработке образовательной программы стали:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023

года) (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме)

10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28

11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

12. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе педагогов дополнительного образования МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов»

13. Устав МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов».

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании и построена по блочно-модульному принципу освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительные особенности** программы является применение *конвергентного подхода*, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы из различных предметных областей. При освоении программы, обучающей основам театрального искусства, при изучении темы «Изготовление декораций» используются учебный материал по изобразительному искусству.

**Актуальность программы** заключается в том, что она в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.), направленной на формирование гармоничной личности, нацелена на вовлечение детей в творческую деятельность, которая имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного их развития. Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному) наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в применении на занятиях деятельного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия

помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

При реализации индивидуальных форм работы дифференцируются выбранные комплексы методов и их содержательное наполнение *в соответствии с теми или иными уровнями развития ученика и степенями сложности освоения содержания программы*. Установление уместности того или иного метода определяется исходя из индивидуальных характеристик и способностей конкретного ученика, специфики содержательно-тематического материала программы.

В процессе реализации программы используются мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видео-фильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей, помогает сопоставлять и накапливать опыт. Информационно-коммуникационные технологии и позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета.

Программа предусматривает *ознакомительный* уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Программой предусмотрен *принцип разноуровневости*, который позволяет учитывать индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся. При разработке и планировании занятий обеспечивается адресное донесение информации всем детям, осваивающим программу. Учебный материал (теоретический и практический) преподносится с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими содержания программы.

**Цель программы:** развитие личности обучающихся, их творческих способностей средствами театрального искусства.

### ***Задачи:***

#### **Обучающие:**

- формирование интереса у детей к российской мировой театральной культуре;
- формирование основ исполнительского мастерства, включающих элементы пластической культуры, актерской техники;
- формирование умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формирование умений и навыков театрального мастерства через коллективно-творческую деятельность и индивидуальную работу.

#### **Развивающие:**

- развитие у учащихся творческих способностей, формирование знаний и умений, компетенций, соответствующих предпрофессиональным требованиям для поступления выпускников в профессиональные учебные заведения соответствующего профиля;
- развитие творческих способностей, мышления, памяти, воображения, речи, эмоционально-волевой сферы учащихся;
- развитие художественного вкуса.

#### **Воспитательные:**

- воспитание качеств личности, обеспечивающих успешную самореализацию и адаптацию личности;
- воспитание нравственности, гражданственности и патриотизма;
- воспитание норм поведения и потребности здорового образа жизни;

### ***Целевая аудитория программы***

Программа ориентирована на детей в возрасте от 10 до 15 лет. Формируются разновозрастные группы, так как дети, приходящие в объединение, как правило, с разной степенью подготовки, разной мотивацией.

**Объем программы.** Срок реализации программы – 1 год. Объем учебного курса 72 часа.

### ***Планируемые результаты:***

#### **Предметные:**

- Сформирован интерес у детей к российской и мировой театральной культуре;
- Сформированы основы исполнительского мастерства, включающих элементы пластической культуры, актерской техники;
- Сформированы умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- Сформированы представления о культуре сценического поведения.

#### **Личностные:**

- демонстрируют культуру отношения к искусству театра в контексте искусства как целого;
- демонстрируют нравственность, гражданственность и патриотизм;
- демонстрируют ценностное отношение к здоровью и ЗОЖ;
- демонстрируют память, мышление, внимание, воображение, творческие способности;
- демонстрируют художественный вкус.

#### **Метапредметные:**

познавательные универсальные учебные действия (УУД):  
обучающиеся научатся:

- выявлять особенности разных стилей театральной игры в процессе разучивания произведений для выступлений на сцене;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения поставленных сценических задач и применять ее на практике;
- находить дополнительную информацию о театре, актерах, драматических произведениях, используя справочную литературу и интернет-источники;
- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
- выполнять творческие учебные задачи, не имеющие однозначного решения (скетчи, импровизация на тему художественного образа);
- обсуждать проблемные вопросы и выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывая выбор;
- осуществлять рефлекссию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа.

### *Результативные УУД*

Обучающиеся научатся:

- принимать и выполнять поставленную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс работы над произведением с учетом возникших трудностей и ошибок;
- анализировать свои эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) театрально-исполнительской деятельности, оценивать их влияние на созданный художественный образ;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»).

### *Коммуникативные УУД*

обучающиеся научатся:

- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; применять невербальные средства (жесты, мимику) в процессе исполнения роли;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения на интерпретацию образа персонажа, несовпадающих с его собственной;
- формулировать собственное мнение и позицию в области искусства театра;
- уметь задавать вопросы о театре, актерах, спектакле, сценарии.

### ***Критерии и способы определения результатов образовательного процесса***

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы (прослушивания, спектакли, конкурсы, фестивали, творческие мероприятия) и методы (анкетирование, тестирование, наблюдение, опрос) контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Оценочные задания составляются с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими программного материала таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы не допускается.

Оценка качества реализации программы включает в себя предварительный или вводный контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и, приобретенных умений обучающегося по уровням:

*низкий уровень* - обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке;

*средний уровень* - запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической (репродуктивной) деятельности;



*высокий уровень* - обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен;

*очень высокий уровень* - знания гибко переносятся и применяются в новых условиях.

### **Способы определения результатов образовательного процесса**

| <b>Цель диагностики</b>   | <b>Форма диагностики</b>   |
|---|--|
| Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения   | Анкетирование, тестирование, наблюдение, индивидуальная беседа                 |
| Отслеживание динамики развития каждого ребенка, коррекция образовательного процесса (проводится после изучения каждого раздела программы или по мере необходимости) | Опрос, выполнение заданий, взаимоконтроль, самоконтроль, практические занятия. |
| Оценка результатов обучения крупного блока Учебной информации для систематизации и обобщения учебного материала   | Отчетные спектакли, конкурсы и др.   |
| Подведение итогов освоения программы (проводится при окончании учебного курса)  | Отчетные спектакли, фестивали.   |

### **Формы подведения итогов реализации программы**

*Продуктивные формы:* фестивали, конкурсы, спектакли, открытые занятия, творческие показы, выступления на праздничных вечерах, участие в праздниках школы.

*Документальные формы:* листы итогов диагностирования уровня обученности, портфолио обучающихся.

### **УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**

| №   | Название раздела, темы  | Количество часов |        |        | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|-----|---|------------------|--------|--------|---------------------------|-----------------------------|
|     |   | всего            | теория | практ. |                           |                             |
| 1.  | Раздел (модуль) 1. «Мир театра» - 24 ч.   |                  |        |        |                           |                             |
| 1.1 | Вводное занятие. Вводная диагностика  | 2                | 1      | 1      | Беседа                    | Анкетирование               |
| 1.2 | Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене (для очного и заочного освоения) | 2                | 1      | 1      | Лекция Презентация        |                             |
| 1.3 | Театр как синкретичное искусство  | 2                | 1      | 1      | Лекция                    | Опрос                       |
| 1.4 | Виды и жанры театра (для очного и заочного освоения)  | 2                | 1      | 1      | Занятие-обсуждение        |                             |
| 1.5 | Промежуточная аттестация  | 1                |        | 1      |                           | Анкетирование               |
| 1.6 | Развитие актерской фантазии и воображения (для  | 2                | 1      | 1      | Беседа Игры и упражнения  |                             |

|     |  |   |   |   |                                  |               |
|-----|--|---|---|---|----------------------------------|---------------|
|     | очного и заочного освоения)                                  |   |   |   |                                  |               |
| 1.7 | Мизансцена. Виды мизансцены                                  | 2 | 2 | 2 | Лекция<br>Игры и упражнения      |               |
| 1.8 | Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок | 9 | 1 | 8 | Практические занятия<br>Конкурсы |               |
| 1.9 | Итоговое занятие. Итоговая аттестация                        | 2 | 1 | 1 |                                  | Анкетирование |
| 2   | <b>Раздел (модуль) 2. «Импровизация» - 24 ч.</b>             |   |   |   |                                  |               |
| 2.1 | Вводное занятие. Вводная диагностика                         | 2 | 1 | 1 | Беседа                           | Опрос         |
| 2.2 | Оживление полотна художника (для очного и заочного освоения) | 4 | 2 | 2 | Сообщение<br>Игры и упражнения   |               |
| 2.3 | Импровизация   | 5 | 2 | 3 | Беседа<br>Игры и упражнения      |               |
| 2.4 | Промежуточная аттестация                                     | 2 |   | 2 |                                  | Анкетирование |
| 2.5 | Изготовление декораций (для очного и заочного освоения)      | 4 | 2 | 2 | Практикум<br>Выполнение заданий  |               |
| 2.6 | Одиночные и парные этюды                                     | 5 | 2 | 3 | Игры и упражнения                |               |
| 2.7 | Итоговое занятие. Итоговая аттестация                        | 2 |   | 2 |                                  | Анкетирование |
| 3   | <b>Раздел (модуль) 3. «Перевоплощение» – 24 ч.</b>           |   |   |   |                                  |               |
| 3.1 | Вводное занятие. Вводная диагностика                         | 2 | 1 | 1 | Беседа                           | Опрос         |
| 3.2 | Бессловесные элементы действия                               | 5 | 2 | 3 | Лекция<br>Игры и упражнения      |               |
| 3.3 | Понятие «грим». Виды грима (для очного и за очного освоения) | 4 | 2 | 2 | Лекция                           |               |
| 3.4 | Промежуточная аттестация                                     | 2 |   | 2 | Игры и упражнения                |               |

|     |  |    |    |    |                     |                        |
|-----|--|----|----|----|---------------------|------------------------|
| 3.5 | Специфика актерских задач                | 10 | 1  | 9  | Репетиция спектакля |                        |
| 3.6 | Итоговое занятие.<br>Итоговая аттестация | 1  |    | 1  |                     | Театральная постановка |
|     | Итого часов:                             | 72 | 24 | 48 |                     |                        |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Модуль 1 «Мир театра»

**Цель:** развитие интереса обучающихся к театральному искусству и актерскому мастерству.

**Задачи:**

- Познакомить обучающихся с жанрами и видами театрального искусства;
- Сформировать навыки участия в постановочной и репетиционной работе;
- Развивать творческое воображение и фантазию, образное и пространственное мышление;
- Сформировать навыки создавать этюды на предложенные темы.

**Ожидаемые результаты:**

- Обучающиеся знают жанры и виды театрального искусства;
- у обучающихся сформированы навыки участия в постановочной и репетиционной работе;
- обучающиеся демонстрируют творческое воображение и фантазию, образное и пространственное мышление;
- у обучающихся сформированы навыки создавать этюды на предложенные темы.

**Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика.**

**Теория.** Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

**Практика.** Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

**Тема 2. Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене. (для очного и заочного освоения)**

**Теория.** Знакомство с правилами поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет.

**Практика.** Беседа, проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в качестве актера, декоратора, осветителя, костюмера, музыканта, зрителя.

**Тема 3. Театр как синкретичное искусство**

**Теория.** Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

**Практика.** Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства. Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях.

#### **Тема 4. Виды и жанры театра (для очного и заочного освоения)**

**Теория.** Жанры театрального искусства: драма, комедия, монолог, водевиль, феерия, пародия, мим, фарс, моралите, пастораль, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие. Виды театрального искусства

**Практика.** Проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в любом жанре театрального искусства

#### **Тема 5. Промежуточная аттестация**

**Практика.** Проведение анкетирования, опроса.

#### **Тема 6. Развитие актерской фантазии и воображения (для очного и заочного освоения)**

**Теория.** Знакомство обучающихся с различными техниками для развития фантазии и воображения.

**Практика.** Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения.

#### **Тема 7. Мизансцена. Виды мизансцены**

**Теория.** Понятие «мизансцена»: значение и происхождение. Виды мизансцен.

**Практика.** Обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций.

#### **Тема 8. Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок**

**Теория.** Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам.

**Практика.** Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора. Работа над этюдами по сказкам.

#### **Тема 9. Итоговое занятие. Итоговая аттестация**

**Практика.** Презентация этюдов. Устный анализ работ педагогом, обучающимися.

### **Модуль 2. «Импровизация»**

**Цель:** формирование у обучающихся основ актёрского мастерства.

#### **Задачи:**

- Развивать выразительность дикции обучающихся;
- Обучить технике публичных выступлений;
- Формировать навыки сценического движения;
- сформировать умение координировать свое положение в сценическом пространстве;
- сформировать навыки действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развивать выразительность художественного исполнения.

#### **Ожидаемые результаты:**

- у обучающихся развита выразительность дикции;
- обучающиеся обучены технике публичных выступлений;
- у обучающихся сформированы навыки сценического движения;

- у обучающихся сформировано умение координировать свое положение в сценическом пространстве;
- у обучающихся сформированы навыки действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- обучающиеся демонстрируют выразительность художественного исполнения.

### **Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика**

**Теория.** Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

**Практика.** Вводная диагностика на предмет готовности ко освоению материала данного модуля.

### **Тема 2. Оживление полотна художника (для очного и заочного освоения)**

**Теория.** Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников, описание репродукций, выбор репродукций для этюдов.

**Практика.** Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий. Представление этюдов по теме «оживление» полотна художника.

### **Тема 3. Импровизация**

**Теория.** Знакомство обучающихся с импровизацией, поиск особых, необычных, интересных деталей в поведении персонажей.

**Практика.** Выполнение игр и упражнений на импровизацию.

### **Тема 4. Промежуточная аттестация**

**Практика.** Проведение анкетирования, опроса.

### **Тема 5. Изготовление декораций (для очного и заочного освоения)**

**Теория.** Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Применение навыков по изобразительному искусству для создания декораций. Знакомство с элементами перспективы, светотени. Понимание формы предметов. Соотношение предметов относительно друг друга. Работа с красками.

**Практика.** Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.

### **Тема 6. Одиночные и парные этюды**

**Теория.** Этюд как основа сценической жизни.

**Практика.** Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов.

### **Тема 7. Итоговое занятие. Итоговая аттестация**

**Практика.** Презентация этюдов. Устный анализ работ педагогом, обучающимися.

## **Модуль 3 «Перевоплощение»**

**Цель:** раскрытие творческой индивидуальности обучающихся через обучение созданию сценического образа.

### **Задачи:**

- научить передавать правдивость и точность простейших физических действий;
- научить выполнять поставленную сценическую задачу;
- развить артистические способности обучающихся.

### **Ожидаемые результаты:**

- обучающиеся умеют передавать правдивость и точность простейших физических действий;
- обучающиеся умеют выполнять поставленную сценическую задачу;
- обучающиеся демонстрируют артистические способности.

### **Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика**

**Теория.** Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

**Практика.** Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

### **Тема 2. Бессловесные элементы действия**

**Теория.** Подготовка обучающихся к освоению разницы между словесным описанием поведения и профессиональным, с точки зрения актера, взглядом.

Сформировать и развивать у обучающихся представление о неразрывной связи психического содержания любого действия с его физическими проявлениями.

**Практика.** Выполнение упражнений, этюдов с понятием «вес»: 1 – легкий, 2 – с достоинством, 3 – с неохотой, 4 – тяжелый. «Мобилизация» - мышечная готовность к выполнению определенных действий (поймать мяч). Упражнения со стульями.

### **Тема 3. Понятие «грим». Виды грима (для очного и за очного освоения)**

**Теория.** Характеристика грима как вида искусства. Грим, как рисунок, нанесенный на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи которой рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значение освещения при гримировании. Знакомство с иллюстрациями различных видов грима.

**Практика.** Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемого.

### **Тема 4. Промежуточная аттестация**

**Практика.** Проведение анкетирования, опроса.

### **Тема 5. Специфика актерских задач**

**Теория.** Знакомство обучающихся со спецификой действия.

**Практика.** Выполнение упражнений на отработку элементов действия, освоение предлагаемых обстоятельств. Репетиции спектакля.

### **Тема 6. Итоговое занятие. Итоговая аттестация**

**Практика.** Показ спектакля.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***Кадровое обеспечение***

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, владеющий основами методики обучения театральному искусству.

### ***Материально-техническое оснащение программы***

Для реализации программы необходимо:

- учебная аудитория;
- ноутбук;

- доступ в Интернет;

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Информационное обеспечение программы представлено в виде фоно, видео, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов и др.

Алгоритмы деятельности, инструкционные карты, практические задания, демонстрационные и раздаточные учебные материалы:

- правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности;
- рекомендации по проведению практических работ;
- учебные фильмы по театральному искусству;
- презентации коллектива и др.

### ***Контрольно-измерительные материалы (сборники контрольных заданий, методики контроля, тестовые задания, анкеты)***

- Макарова Т.Е., Юсупова В.В. Методики диагностирования обученности, мотивов учения. Методические материалы по организации и проведению мониторинга результатов образовательной деятельности. Издательство МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара, 2019.
- Макарова Т.Е., Юсупова В.В. Методики диагностирования личностного роста обучающихся. Методические материалы по организации и проведению мониторинга результатов образовательной деятельности. Издательство МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара, 2019.
- Макарова Т.Е., Юсупова В.В. Методики диагностирования творческого развития обучающихся. Методические материалы по организации и проведению мониторинга результатов образовательной деятельности. Издательство МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара, 2019.
- Макарова Т.Е., Юсупова В.В. Методики диагностирования профессиональных интересов обучающихся. Методические материалы по организации и проведению мониторинга результатов образовательной деятельности. Издательство МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара, 2019.

### ***Педагогические технологии методы, формы обучения, обеспечивающие реализацию программы***

Для достижения запланированных результатов педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические технологии развивающего, компетентностно-ориентированного образования, технологии коллективной творческой деятельности.

Интернет-технологии применяются для обеспечения учащихся учебно-методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и учащимися. Кейс-технология заключается в комплектовании учебно-методических

материалов (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) в папку (кейс) и рассылке их учащимся для самостоятельного изучения.

#### ***Модуль «Мир театра»***

| <b>№</b> | <b>Название темы</b>   | <b>Интернет-ресурс</b>  |
|----------|--|---|
| 1        | Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8DNDM1JTfpw">https://www.youtube.com/watch?v=8DNDM1JTfpw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fv0qyODoosQ">https://www.youtube.com/watch?v=fv0qyODoosQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E">https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E</a> |
| 2        | Виды и жанры театра  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4">https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OH12J0j64sE">https://www.youtube.com/watch?v=OH12J0j64sE</a>   |
| 3        | Развитие актерской фантазии воображения                          | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ulbr4pezFEch">https://www.youtube.com/watch?v=ulbr4pezFEch</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JrmrazcNEcQ">https://www.youtube.com/watch?v=JrmrazcNEcQ</a>   |

#### ***Модуль «Импровизация»***

| <b>№</b> | <b>Название темы</b>        | <b>Интернет-ресурс</b>  |
|----------|-----------------------------|---|
| 1        | Оживление полотна художника | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3YfDk1nmuTk">https://www.youtube.com/watch?v=3YfDk1nmuTk</a> |
| 2        | Изготовление декораций      | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5-xNs5SivV0">https://www.youtube.com/watch?v=5-xNs5SivV0</a> |

#### ***Модуль «Перевоплощение»***

| <b>№</b> | <b>Название темы</b>        | <b>Интернет-ресурс</b>  |
|----------|-----------------------------|---|
| 1        | Понятие «грим». Виды грима. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y9qZ_nyuZ20">https://www.youtube.com/watch?v=Y9qZ_nyuZ20</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PSMR_PmGNhA">https://www.youtube.com/watch?v=PSMR_PmGNhA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u6SpcYDp-XI">https://www.youtube.com/watch?v=u6SpcYDp-XI</a> |

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подходы пр.

Педагогами используются традиционные методы обучения:

- *практический* (опыты, упражнения, практическая работа);
- *наглядный* (иллюстрация, демонстрация, наблюдения);
- *словесный* (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия);
- *видеометод* (просмотр, обучение, контроль).

Организуя каждое учебное занятие, педагог использует методы, в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия: методы приобретения знаний; формирования умений и навыков; применения знаний; творческой деятельности; закрепления; проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.

Педагог на занятиях применяют методы в соответствии характером познавательной деятельности учащихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Учащиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, дискуссия, обсуждение, конференция (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);



- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность);
- различные конкурсы и смотры достижений (помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех);
- включение учащихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Дзуличанская Н.Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование: электронное научно-техническое издание, 2011, - № 4.
3. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
4. Емельянова И. Н. Теория и методика воспитания: учеб, пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Педагогика и психология» / И. Н. Емельянова. М.: Академия, 2008.
5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Кравченко, А. Психология и педагогика: Учебник / А. Кравченко. - М.: Проспект, 2019.
7. Кукушин В.С. Современные педагогические технологии: начальная школа: пособие для учителя. Ростов на/Д.: Феникс, 2003

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Зазеркалье»**  
**2 часа в неделю (72 часа в год)**

| № п/п.   | Дата                                 | Тема занятия  | Кол-во часов | Форма занятия       | Форма контроля |
|----------|--------------------------------------|---|--------------|---------------------|----------------|
| <b>1</b> | <b>Модуль 1 «Мир театра» – 24 ч.</b> |   |              |                     |                |
| 1        |                                      | <i>Вводное занятие. Правила ТБ, правила поведения в группе и кабинете. Знакомство с программой кружка</i>   | 1            | Беседа, презентация |                |
| 2        |                                      | Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данной программы   | 1            | Сам. работа         | Анкетирование  |
| 3        |                                      | Основы зрительской культуры   | 1            | Лекция              |                |
| 4        |                                      | Правила поведения в зале и на сцене   | 1            | Диалог              |                |
| 5        |                                      | Театр как синкретическое искусство  | 1            | Лекция              |                |
| 6        |                                      | Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства. Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях | 1            | Беседа              | Опрос          |
| 7        |                                      | Жанры театрального искусства: драма, комедия, монолог, водеvil, феерия, пародия, мим, фарс, моралите, пастораль, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие                     | 1            | Занятие обсуждение  |                |
| 8        |                                      | Упражнения, где каждый обучающийся может попробовать себя в любом жанре театрального искусства  | 1            | Практикум           |                |
| 9        |                                      | <i>Промежуточная аттестация</i>   | 1            | Сам. работа         | Анкетирование  |
| 10       |                                      | Развитие актерской  | 1            | Беседа              |                |

|          |                               |  |   |                  |                    |
|----------|-------------------------------|--|---|------------------|--------------------|
|          |                               | фантазии и воображения   |   |                  |                    |
| 11       |                               | Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения   | 1 | Игры, упражнения |                    |
| 12       |                               | Понятие «мизансцена»: значение и происхождение. Виды мизансцен   | 1 | Лекция           |                    |
| 13       |                               | Обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций   | 1 | Игры, упражнения |                    |
| 14       |                               | Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам   | 1 | Сообщение        |                    |
| 15-23    |                               | Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора. Работа над этюдами по сказкам  | 9 | Практикум        |                    |
| 24       |                               | <i>Итоговое занятие. Итоговая аттестация</i>   | 1 | Конкурс          | Презентация этюдов |
| <b>2</b> | <b>«Импровизация» - 24 ч.</b> |  |   |                  |                    |
| 25       |                               | Вводное занятие. Правила поведение в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда                              | 1 | Беседа           |                    |
| 26       |                               | Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля  | 1 | Сам. работа      | Опрос              |
| 27-28    |                               | Оживление полотна художника (Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников, описание репродукций, выбор репродукций для этюдов) | 2 | Сообщение        |                    |
| 29-30    |                               | Игры на внимание, упражнения на наблюдение и память физических действий  | 2 | Игра             |                    |
| 31-32    |                               | Импровизация. Знакомство обучающихся с импровизацией, поиск особых, необычных, интересных деталей в  | 2 | Лекция           |                    |

|          |                                 |   |   |                  |               |
|----------|---------------------------------|---|---|------------------|---------------|
|          |                                 | поведении персонажей  |   |                  |               |
| 33-35    |                                 | Выполнение игр и упражнений на импровизацию   | 3 | Игры, упражнения |               |
| 36-37    |                                 | <i>Промежуточная аттестация</i>   | 2 | Сам. работа      | Анкетирование |
| 38-39    |                                 | <i>Изготовление декораций.</i> Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Применение навыков по изобразительному искусству для создания декораций. Знакомство с элементами перспективы, светотени. Понимание формы предметов. Соотношение предметов относительно друг друга. Работа с красками | 2 | Лекция           |               |
| 40-41    |                                 | Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.  | 2 | Практикум        |               |
| 42-43    |                                 | Одиночные и парные этюды. Этюд как основа сценической жизни.  | 2 | Сообщение        |               |
| 44-47    |                                 | Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов  | 4 | Практикум        |               |
| 48       |                                 | <i>Итоговое занятие. Итоговая аттестация</i>  | 1 | Сам. работа      | Анкетирование |
| <b>3</b> | <b>«Перевоплощение» - 24 ч.</b> |   |   |                  |               |
| 49       |                                 | Вводное занятие. Правила поведение в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда   | 1 | Беседа           |               |
| 50       |                                 | Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля   | 1 | Сам. работа      | Опрос         |
| 51-52    |                                 | Бессловесные элементы   | 2 | Лекция           |               |

|       |  |  |   |                        |                     |
|-------|--|--|---|------------------------|---------------------|
|       |  | действия   |   |                        |                     |
| 53-55 |  | Выполнение упражнений, этюдов с понятием «вес»: 1 – легкий, 2 – с достоинством, 3 – с неохотой, 4 – тяжелый. «Мобилизация» - мышечная готовность к выполнению определенных действий (поймать мяч). Упражнения со стульями.   | 3 | Упражнения             |                     |
| 56-57 |  | Понятие «грим». Виды грима. Характеристика грима как вида искусства. Грим, как рисунок нанесенный на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи которой рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значение освещения при гримировании. Знакомство с иллюстрациями различных видов грима | 2 | Лекция                 |                     |
| 58-59 |  | Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемого   | 2 | Практикум              |                     |
| 60-61 |  | <i>Промежуточная аттестация</i>  | 2 | Сам. работа            | Анкетирование       |
| 62    |  | Специфика актерских задач  | 1 | Лекция                 |                     |
| 63-71 |  | Выполнение упражнений на отработку элементов действия, освоение предлагаемых обстоятельств. Репетиции спектакля С. Маршака «Двенадцать месяцев» (отрывок)  | 9 | Практикум<br>Репетиции |                     |
| 72    |  | <i>Итоговое занятие</i>  | 1 | Театральная постановка | Итоговая аттестация |