

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА ТАЛАНТОВ»  
АГРЫЗСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета  
протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов»  
В.В.Федорова  
Приказ № 163-ОД от «28» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 10-15 лет

*Срок реализации:* 1 год (72 часа)  
1 год обучения

*Автор-составитель:*

Маргасова Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования

АГРЫЗ 2023

## Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	МБУДО ДДТ «Радуга талантов» Агрэзского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Зазеркалье»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность,	Маргасова Елена Александровна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	10-15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая - модифицированная
5.4.	Цель программы	Формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	- Игры - ролевые игры (деловые) - тренинги (системы упражнений на взаимодействие в группе) - викторины
7.	Формы мониторинга результативности	Промежуточная и итоговая аттестация.
8.	Результативность реализации программы	Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Выступления на мероприятиях.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

## **Оглавление**

• Информационная карта программы	2
• Пояснительная записка	4
• Учебный (тематический) план	9
• Содержание программы	11
• Организационно-педагогические условия реализации программы	14
• Методическое обеспечение программы	15
• Список литературы	18
• Приложение 1	19

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Направленность дополнительной общеобразовательной программы***

Программа имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Зазеркалье» направлена на обучение основам театрального искусства. Освоение программы позволяет детям удовлетворить потребность в творческой самореализации. Изучая театральное искусство, ребенок развивает в себе эстетическое восприятие действительности, и это неоценимо для развития его личности.

Занятие по программе нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее вокруг, все это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности. Продвигаясь от простого к более сложному, ребята смогут постигнуть увлекательные секреты театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

## ***Нормативно-правовое обеспечение программы***

Основными нормативными документами, использованными в разработке образовательной программы стали:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023

года) (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме)

10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28

11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

12. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе педагогов дополнительного образования МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов»

13. Устав МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов».

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании и построена по блочно-модульному принципу освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительные особенности** программы является применение *конвергентного подхода*, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы из различных предметных областей. При освоении программы, обучающей основам театрального искусства, при изучении темы «Изготовление декораций» используются учебный материал по изобразительному искусству.

**Актуальность программы** заключается в том, что она в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-рп.), направленной на формирование гармоничной личности, нацелена на вовлечение детей в творческую деятельность, которая имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного их развития. Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному) наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в применении на занятиях деятельного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия

помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

При реализации индивидуальных форм работы дифференцируются выбранные комплексы методов и их содержательное наполнение *в соответствии с теми или иными уровнями развития ученика и степенями сложности освоения содержания программы*. Установление уместности того или иного метода определяется исходя из индивидуальных характеристик и способностей конкретного ученика, специфики содержательно-тематического материала программы.

В процессе реализации программы используются мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видео-фильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей, помогает сопоставлять и накапливать опыт. Информационно-коммуникационные технологии и позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета.

Программа предусматривает *ознакомительный* уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Программой предусмотрен *принцип разноуровневости*, который позволяет учитывать индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся. При разработке и планировании занятий обеспечивается адресное донесение информации всем детям, осваивающим программу. Учебный материал (теоретический и практический) преподносится с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими содержания программы.

**Цель программы:** развитие личности обучающихся, их творческих способностей средствами театрального искусства.

### ***Задачи:***

#### **Обучающие:**

- формирование интереса у детей к российской мировой театральной культуре;
- формирование основ исполнительского мастерства, включающих элементы пластической культуры, актерской техники;
- формирование умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формирование умений и навыков театрального мастерства через коллективно-творческую деятельность и индивидуальную работу.

#### **Развивающие:**

- развитие у учащихся творческих способностей, формирование знаний и умений, компетенций, соответствующих предпрофессиональным требованиям для поступления выпускников в профессиональные учебные заведения соответствующего профиля;
- развитие творческих способностей, мышления, памяти, воображения, речи, эмоционально-волевой сферы учащихся;
- развитие художественного вкуса.

#### **Воспитательные:**

- воспитание качеств личности, обеспечивающих успешную самореализацию и адаптацию личности;
- воспитание нравственности, гражданственности и патриотизма;
- воспитание норм поведения и потребности здорового образа жизни;

### ***Целевая аудитория программы***

Программа ориентирована на детей в возрасте от 10 до 15 лет. Формируются разновозрастные группы, так как дети, приходящие в объединение, как правило, с разной степенью подготовки, разной мотивацией.

***Объем программы.*** Срок реализации программы – 1 год. Объем учебного курса 72 часа.

### ***Планируемые результаты:***

#### **Предметные:**

- Сформирован интерес у детей к российской и мировой театральной культуре;
- Сформированы основы исполнительского мастерства, включающих элементы пластической культуры, актерской техники;
- Сформированы умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- Сформированы представления о культуре сценического поведения.

#### **Личностные:**

- демонстрируют культуру отношения к искусству театра в контексте искусства как целого;
- демонстрируют нравственность, гражданственность и патриотизм;
- демонстрируют ценностное отношение к здоровью и ЗОЖ;
- демонстрируют память, мышление, внимание, воображение, творческие способности;
- демонстрируют художественный вкус.

#### **Метапредметные:**

познавательные универсальные учебные действия (УУД):

обучающиеся научатся:

- выявлять особенности разных стилей театральной игры в процессе разучивания произведений для выступлений на сцене;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения поставленных сценических задач и применять ее на практике;
- находить дополнительную информацию о театре, актерах, драматических произведениях, используя справочную литературу и интернет-источники;
- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
- выполнять творческие учебные задачи, не имеющие однозначного решения (скетчи, импровизация на тему художественного образа);
- обсуждать проблемные вопросы и выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывая выбор;
- осуществлять рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа.

### *Результирующие УУД*

Обучающиеся научатся:

- принимать и выполнять поставленную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс работы над произведением с учетом возникших трудностей и ошибок;
- анализировать свои эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) театрально-исполнительской деятельности, оценивать их влияние на созданный художественный образ;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»).

### *Коммуникативные УУД*

обучающиеся научатся:

- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; применять невербальные средства (жесты, мимику) в процессе исполнения роли;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения на интерпретацию образа персонажа, несовпадающих с его собственной;
- формулировать собственное мнение и позицию в области искусства театра;
- уметь задавать вопросы о театре, актерах, спектакле, сценарии.

### *Критерии и способы определения результатов образовательного процесса*

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы (прослушивания, спектакли, конкурсы, фестивали, творческие мероприятия) и методы (анкетирование, тестирование, наблюдение, опрос) контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Оценочные задания составляются с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими программного материала таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы не допускается.

Оценка качества реализации программы включает в себя предварительный или вводный контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и, приобретенных умений обучающегося по уровням:

*низкий уровень* - обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке;

*средний уровень* - запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической (репродуктивной) деятельности;

*высокий уровень* - обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен;

*очень высокий уровень* - знания гибко переносятся и применяются в новых условиях.

### ***Способы определения результатов образовательного процесса***

<b>Цель диагностики</b>	<b>Форма диагностики</b>
Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения	Анкетирование, тестирование, наблюдение, индивидуальная беседа
Отслеживание динамики развития каждого ребенка, коррекция образовательного процесса (проводится после изучения каждого раздела программы или по мере необходимости)	Опрос, выполнение заданий, взаимоконтроль, самоконтроль, практические занятия.
Оценка результатов обучения крупного блока Учебной информации для систематизации и обобщения учебного материала	Отчетные спектакли, конкурсы и др.
Подведение итогов освоения программы (проводится при окончании учебного курса)	Отчетные спектакли, фестивали.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

*Продуктивные формы*: фестивали, конкурсы, спектакли, открытые занятия, творческие показы, выступления на праздничных вечерах, участие в праздниках школы.

*Документальные формы*: листы итогов диагностирования уровня обученности, портфолио обучающихся.

## **УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практ.		
<b>Раздел (модуль) 1. «Мир театра» - 24 ч.</b>						
1.1	Вводное занятие. Вводная диагностика	2	1	1	Беседа	Анкетирование
1.2	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене (для очного и заочного освоения)	2	1	1	Лекция Презентация	
1.3	Театр как синcretичное искусство	2	1	1	Лекция	Опрос
1.4	Виды и жанры театра (для очного и заочного освоения)	2	1	1	Занятие-обсуждение	
1.5	Промежуточная аттестация	1		1		Анкетирование
1.6	Развитие актерской фантазии и воображения (для	2	1	1	Беседа Игры и упражнения	

	очного и заочного освоения)					
1.7	Мизансцена. Виды мизансцены	2	2	2	Лекция Игры и упражнения	
1.8	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок	9	1	8	Практические занятия Конкурсы	
1.9	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	2	1	1		Анкетирование
2	<b>Раздел (модуль) 2. «Импровизация» - 24 ч.</b>					
2.1	Вводное занятие. Вводная диагностика	2	1	1	Беседа	Опрос
2.2	Оживление полотна художника (для очного и заочного освоения)	4	2	2	Сообщение Игры и упражнения	
2.3	Импровизация	5	2	3	Беседа Игры и упражнения	
2.4	Промежуточная аттестация	2		2		Анкетирование
2.5	Изготовление декораций (для очного и заочного освоения)	4	2	2	Практикум Выполнение заданий	
2.6	Одиночные и парные этюды	5	2	3	Игры и упражнения	
2.7	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	2		2		Анкетирование
3	<b>Раздел (модуль) 3. «Перевоплощение» – 24 ч.</b>					
3.1	Вводное занятие. Вводная диагностика	2	1	1	Беседа	Опрос
3.2	Бессловесные элементы действия	5	2	3	Лекция Игры и упражнения	
3.3	Понятие «грим». Виды грима (для очного и заочного освоения)	4	2	2	Лекция	
3.4	Промежуточная аттестация	2		2	Игры и упражнения	

3.5	Специфика актерских задач	10	1	9	Репетиция спектакля	
3.6	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	1		1		Театральная постановка
	Итого часов:	72	24	48		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Модуль 1 «Мир театра»**

**Цель:** развитие интереса обучающихся к театральному искусству и актерскому мастерству.

**Задачи:**

- Познакомить обучающихся с жанрами и видами театрального искусства;
- Сформировать навыки участия в постановочной и репетиционной работе;
- Развивать творческое воображение и фантазию, образное и пространственное мышление;
- Сформировать навыки создавать этюды на предложенные темы.

**Ожидаемые результаты:**

- Обучающиеся знают жанры и виды театрального искусства;
- у обучающихся сформированы навыки участия в постановочной и репетиционной работе;
- обучающиеся демонстрируют творческое воображение и фантазию, образное и пространственное мышление;
- у обучающихся сформированы навыки создавать этюды на предложенные темы.

**Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика.**

**Теория.** Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

**Практика.** Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

**Тема 2. Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.  
(для очного и заочного освоения)**

**Теория.** Знакомство с правилами поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет.

**Практика.** Беседа, проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в качестве актера, декоратора, осветителя, костюмера, музыканта, зрителя.

**Тема 3. Театр как синкретичное искусство**

**Теория.** Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

**Практика.** Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства. Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях.

#### **Тема 4. Виды и жанры театра (для очного и заочного освоения)**

**Теория.** Жанры театрального искусства: драма, комедия, монодрама, водевиль, феерия, пародия, мим, фарс, моралите, пастораль, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие. Виды театрального искусства

**Практика.** Проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в любом жанре театрального искусства

#### **Тема 5. Промежуточная аттестация**

**Практика.** Проведение анкетирования, опроса.

#### **Тема 6. Развитие актерской фантазии и воображения (для очного и заочного освоения)**

**Теория.** Знакомство обучающихся с различными техниками для развития фантазии и воображения.

**Практика.** Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения.

#### **Тема 7. Мизансцена. Виды мизансцены**

**Теория.** Понятие «мизансцена»: значение и происхождение. Виды мизансцен.

**Практика.** Обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцена основе данных ситуаций.

#### **Тема 8. Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок**

**Теория.** Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам.

**Практика.** Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора. Работа над этюдами по сказкам.

#### **Тема 9. Итоговое занятие. Итоговая аттестация**

**Практика.** Презентация этюдов. Устный анализ работ педагогом, обучающимися.

### **Модуль 2. «Импровизация»**

**Цель:** формирование у обучающихся основ актёрского мастерства.

**Задачи:**

- Развивать выразительность дикции обучающихся;
- Обучить технике публичных выступлений;
- Формировать навыки сценического движения;
- сформировать умение координировать свое положение в сценическом пространстве;
- сформировать навыки действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развивать выразительность художественного исполнения.

**Ожидаемые результаты:**

- у обучающихся развита выразительность дикции;
- обучающиеся обучены технике публичных выступлений;
- у обучающихся сформированы навыки сценического движения;

- у обучающихся сформировано умение координировать свое положение в сценическом пространстве;
- у обучающихся сформированы навыки действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- обучающиеся демонстрируют выразительность художественного исполнения.

### **Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика**

**Теория.** Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

**Практика.** Вводная диагностика на предмет готовности ко своению материала данного модуля.

### **Тема 2. Оживление полотна художника (для очного и заочного освоения)**

**Теория.** Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников, описание репродукций, выбор репродукций для этюдов.

**Практика.** Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий. Представление этюдов по теме «оживление» полотна художника.

### **Тема 3. Импровизация**

**Теория.** Знакомство обучающихся с импровизацией, поиск особых, необычных, интересных деталей в поведении персонажей.

**Практика.** Выполнение игр и упражнений на импровизацию.

### **Тема 4. Промежуточная аттестация**

**Практика.** Проведение анкетирования, опроса.

### **Тема 5. Изготовление декораций (для очного и заочного освоения)**

**Теория.** Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Применение навыков по изобразительному искусству для создания декораций. Знакомство с элементами перспективы, светотени. Понимание формы предметов. Соотношение предметов относительно друг друга. Работа с красками.

**Практика.** Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.

### **Тема 6. Одиночные и парные этюды**

**Теория.** Этюд как основа сценической жизни.

**Практика.** Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов.

### **Тема 7. Итоговое занятие. Итоговая аттестация**

**Практика.** Презентация этюдов. Устный анализ работ педагогом, обучающимися.

## **Модуль 3 «Перевоплощение»**

**Цель:** раскрытие творческой индивидуальности обучающихся через обучение созданию сценического образа.

### **Задачи:**

- научить передавать правдивость и точность простейших физических действий;
- научить выполнять поставленную сценическую задачу;
- развить артистические способности обучающихся.

### **Ожидаемые результаты:**

- обучающиеся умеют передавать правдивость и точность простейших физических действий;
- обучающиеся умеют выполнять поставленную сценическую задачу;
- обучающиеся демонстрируют артистические способности.

### **Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика**

**Теория.** Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

**Практика.** Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

### **Тема 2. Бессловесные элементы действия**

**Теория.** Подготовка обучающихся к освоению разницы между словесным описанием поведения и профессиональным, с точки зрения актера, взглядом.

Сформировать и развивать у обучающихся представление о неразрывной связи психического содержания любого действия с его физическими проявлениями.

**Практика.** Выполнение упражнений, этюдов с понятием «вес»: 1 – легкий, 2 – с достоинством, 3 – с неохотой, 4 – тяжелый. «Мобилизация» - мышечная готовность к выполнению определенных действий (поймать мяч). Упражнения со стульями.

### **Тема 3. Понятие «грим». Виды грима (для очного и за очного освоения)**

**Теория.** Характеристика грима как вида искусства. Грим, как рисунок, нанесенный на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи которой рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значение освещения при гримировании. Знакомство с иллюстрациями различных видов грима.

**Практика.** Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гранирующего и гранируемого.

### **Тема 4. Промежуточная аттестация**

**Практика.** Проведение анкетирования, опроса.

### **Тема 5. Специфика актерских задач**

**Теория.** Знакомство обучающихся со спецификой действия.

**Практика.** Выполнение упражнений на отработку элементов действия, освоение предлагаемых обстоятельств. Репетиции спектакля.

### **Тема 6. Итоговое занятие. Итоговая аттестация**

**Практика.** Показ спектакля.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***Кадровое обеспечение***

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, владеющий основами методики обучения театральному искусству.

### ***Материально-техническое оснащение программы***

Для реализации программы необходимо:

- учебная аудитория;
- ноутбук;

- доступ в Интернет;

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Информационное обеспечение программы представлено в виде фона, видео, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов и др.

Алгоритмы деятельности, инструкционные карты, практические задания, демонстрационные и раздаточные учебные материалы:

- правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности;
- рекомендации по проведению практических работ;
- учебные фильмы по театральному искусству;
- презентации коллектива и др.

### ***(Контрольно-измерительные материалы (сборники контрольных заданий, методики контроля, тестовые задания, анкеты)***

- Макарова Т.Е., Юсупова В.В. Методики диагностирования обученности, мотивов учения. Методические материалы по организации и проведению мониторинга результатов образовательной деятельности. Издательство МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара, 2019.
- Макарова Т.Е., Юсупова В.В. Методики диагностирования личностного роста обучающихся. Методические материалы по организации и проведению мониторинга результатов образовательной деятельности. Издательство МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара, 2019.
- Макарова Т.Е., Юсупова В.В. Методики диагностирования творческого развития обучающихся. Методические материалы по организации и проведению мониторинга результатов образовательной деятельности. Издательство МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара, 2019.
- Макарова Т.Е., Юсупова В.В. Методики диагностирования профессиональных интересов обучающихся. Методические материалы по организации и проведению мониторинга результатов образовательной деятельности. Издательство МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара, 2019.

### ***(Педагогические технологии методы, формы обучения, обеспечивающие реализацию программы)***

Для достижения запланированных результатов педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические технологии развивающего, компетентностно-ориентированного образования, технологии коллективной творческой деятельности.

Интернет-технологии применяются для обеспечения учащихся учебно-методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и учащимися. Кейс-технология заключается в комплектовании учебно-методических

материалов (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) в папку (кейс) и рассылке их учащимся для самостоятельного изучения.

### *Модуль «Мир театра»*

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Интернет-ресурс</b>
1	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8DNDM1JTfpw">https://www.youtube.com/watch?v=8DNDM1JTfpw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fv0qyODoosQ">https://www.youtube.com/watch?v=fv0qyODoosQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E">https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E</a>
2	Виды и жанры театра	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4">https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OH12J0j64sE">https://www.youtube.com/watch?v=OH12J0j64sE</a>
3	Развитие актерской фантазии воображения	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ulbr4pezFEch">https://www.youtube.com/watch?v=ulbr4pezFEch</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JrmrazcNEcQ">https://www.youtube.com/watch?v=JrmrazcNEcQ</a>

### *Модуль «Импровизация»*

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Интернет-ресурс</b>
1	Оживление полотна художника	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3YfDk1nmuTk">https://www.youtube.com/watch?v=3YfDk1nmuTk</a>
2	Изготовление декораций	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5-xNs5SivV0">https://www.youtube.com/watch?v=5-xNs5SivV0</a>

### *Модуль «Перевоплощение»*

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Интернет-ресурс</b>
1	Понятие «грим». Виды грима.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y9qZ_nyuZ20htps://www.youtube.com/watch?v=PSMR_PmGNhAhtps://www.youtube.com/watch?v=u6SpcYDp-XI">https://www.youtube.com/watch?v=Y9qZ_nyuZ20htps://www.youtube.com/watch?v=PSMR_PmGNhAhtps://www.youtube.com/watch?v=u6SpcYDp-XI</a>

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подходы пр.

Педагогами используются традиционные методы обучения:

- *практический* (опыты, упражнения, практическая работа);
- *наглядный* (иллюстрация, демонстрация, наблюдения);
- *словесный* (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия);
- *видеометод* (просмотр, обучение, контроль).

Организуя каждое учебное занятие, педагог использует методы, в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия: методы приобретения знаний; формирования умений и навыков; применения знаний; творческой деятельности; закрепления; проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.

Педагог на занятиях применяют методы в соответствии характером познавательной деятельности учащихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Учащиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, дискуссия, обсуждение, конференция (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);

- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность);
- различные конкурсы и смотры достижений (помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех);
- включение учащихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей).

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Двуличанская Н.Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование: электронное научно-техническое издание, 2011, - № 4.
3. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Клюнцева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование".– Волгоград: Учитель, 2009
4. Емельянова И. Н. Теория и методика воспитания: учеб, пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Педагогика и психология» / И. Н. Емельянова. М.: Академия, 2008.
5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Кравченко, А. Психология и педагогика: Учебник / А. Кравченко. - М.: Проспект, 2019.
7. Кукушин В.С. Современные педагогические технологии: начальная школа: пособие для учителя. Ростов на/Д.: Феникс, 2003

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Зазеркалье»**  
**2 часа в неделю (72 часа в год)**

№ п/п.	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Модуль 1 «Мир театра» – 24 ч.</b>				
1		<i>Вводное занятие.</i> Правила ТБ, правила поведение в группе и кабинете. Знакомство с программой кружка	1	Беседа, презентация	
2		Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данной программы	1	Сам. работа	Анкетирование
3		Основы зрительской культуры	1	Лекция	
4		Правила поведения в зале и на сцене	1	Диалог	
5		Театр как синкретическое искусство	1	Лекция	
6		Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства. Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях	1	Беседа	Опрос
7		Жанры театрального искусства: драма, комедия, монодрама, водевиль, феерия, пародия, мим, фарс, моралите, пастираль, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие	1	Занятие обсуждение	
8		Упражнения, где каждый обучающийся может попробовать себя в любом жанре театрального искусства	1	Практикум	
9		<i>Промежуточная аттестация</i>	1	Сам. работа	Анкетирование
10		Развитие актерской	1	Беседа	

		фантазии и воображения			
11		Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	1	Игры, упражнения	
12		Понятие «мизансцена»: значение и происхождение. Виды мизансцен	1	Лекция	
13		Обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций	1	Игры, упражнения	
14		Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам	1	Сообщение	
15-23		Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора. Работа над этюдами по сказкам	9	Практикум	
24		<i>Итоговое занятие. Итоговая аттестация</i>	1	Конкурс	Презентация этюдов
2	<b>«Импровизация» - 24 ч.</b>				
25		Вводное занятие. Правила поведение в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда	1	Беседа	
26		Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля	1	Сам. работа	Опрос
27-28		Оживление полотна художника (Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников, описание репродукций, выбор репродукций для этюдов)	2	Сообщение	
29-30		Игры на внимание, упражнения на наблюдение и память физических действий	2	Игра	
31-32		Импровизация. Знакомство обучающихся с импровизацией, поиск особых, необычных, интересных деталей в	2	Лекция	

		поведении персонажей			
33-35		Выполнение игр и упражнений на импровизацию	3	Игры, упражнения	
36-37		<i>Промежуточная аттестация</i>	2	Сам. работа	Анкетирование
38-39		<i>Изготовление декораций.</i> Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Применение навыков по изобразительному искусству для создания декораций. Знакомство с элементами перспективы, светотени. Понимание формы предметов. Соотношение предметов относительно друг друга. Работа с красками	2	Лекция	
40-41		Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.	2	Практикум	
42-43		Одиночные и парные этюды. Этюд как основа сценической жизни.	2	Сообщение	
44-47		Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	4	Практикум	
48		<i>Итоговое занятие.</i> <i>Итоговая аттестация</i>	1	Сам. работа	Анкетирование
3	<b>«Перевоплощение» - 24 ч.</b>				
49		Вводное занятие. Правила поведение в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда	1	Беседа	
50		Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля	1	Сам. работа	Опрос
51-52		Бессловесные элементы	2	Лекция	

		действия			
53-55		Выполнение упражнений, этюдов с понятием «вес»: 1 – легкий, 2 – с достоинством, 3 – с неохотой, 4 – тяжелый. «Мобилизация» - мышечная готовность к выполнению определенных действий (поймать мяч). Упражнения со стульями.	3	Упражнения	
56-57		Понятие «грим». Виды грима. Характеристика грима как вида искусства. Грим, как рисунок нанесенный на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи которой рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значение освещения при гримировании. Знакомство с иллюстрациями различных видов грима	2	Лекция	
58-59		Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемого	2	Практикум	
60-61		<i>Промежуточная аттестация</i>	2	Сам. работа	Анкетирование
62		Специфика актерских задач	1	Лекция	
63-71		Выполнение упражнений на отработку элементов действия, освоение предлагаемых обстоятельств. Репетиции спектакля С. Маршака «Двенадцать месяцев» (отрывок)	9	Практикум Репетиции	
72		<i>Итоговое занятие</i>	1	Театральная постановка	Итоговая аттестация